



Arkadiusz Karapuda, *Obok Tumby*, 2017, olej i pasta woskowa na płótnie, 130x170 cm

Arkadiusz Karapuda *Heterotopie*

7 lutego 2018 r. – 2 marca 2018 r.

Wernisaż 6 lutego 2018 r. o godz. 18.00

Heterotopie to wybór prac malarskich z ostatnich trzech lat, które dotyczą problematyki miejsca rozumianego jako tło dla potencjalnych zdarzeń. Bohaterem tak rozumianych obrazów staje się zatem w naturalny sposób widz-odbiorca. Miejsca przedstawione na powierzchni tych obrazów, zuniwersalizowane i pozbawione łatwo rozpoznawalnych funkcji, mimo dopowiadających tytułów, zostały jakby wypchnięte poza czas. Funkcjonują one raczej w świecie idei, nie odnosząc się wprost do rzeczywistości i bezpośrednio jej nie cytując. Tak rozumiana przestrzeń, bliska platońskiemu terminowi

"chora", to miejsca niekonkretne, przechodnie i tymczasowe, zdefiniowane pod koniec lat 60. XX w. przez Michela Foucaulta właśnie jako tytułowe heterotopie.

Próby malarskich interpretacji tak rozumianych przestrzeni i miejsc są reprezentowane na wystawie zarówno w postaci wielkoformatowych temperowych, olejnych czy woskowych płócien, jak i cyklu kilkudziesięciu małaformatowych prac na papierze.

Arkadiusz Karapuda

Arkadiusz Karapuda – ur. w Żyrardowie (1981). Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2002–2007). Dyplom z wyróżnieniem rektorskim w pracowni prof. Marka Sapetto (2007). Zajmuje się przede wszystkim malarstwem, badając relacje pomiędzy umownością a iluzją w obrębie szeroko rozumianej problematyki przestrzeni i miejsca. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2005, 2014) i laureat Nagrody Marszałka Województwa Zachodnio-pomorskiego na 24 Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (2012). Prowadzi Pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Prodzikan ds. nauki i badań naukowych w macierzystej jednostce, w kadencji 2016-2020.