



Czesław Radzki, *Dwa ptaki*, 2017, olej na płótnie, 120 x 100 cm

Czesław Radzki *Własną drogą*

20 grudnia 2017 r. – 26 stycznia 2018 r.

Wernisaż 19 grudnia 2017 r. o godz. 18.00

Kurator: Artur Winiarski

Podstawowym środkiem ekspresji jest dla mnie język abstrakcyjnych znaków syntetycznych komunikujących o przeżyciach, pragnieniach i tęsknotach, nie bez znaczenia jest także materia malarska i kolor.

Symbol jako środek wyrażania nie do końca uświadomionych myśli i emocji towarzyszy człowiekowi od zarania dziejów. Wszelkie dziedziny sztuki w tym malarstwo stały się obszarem zaszyfrowanych wieloznacznych treści. Człowiek

od początku swojego istnienia wypowiada się poprzez symbol. U podstaw symbolizmu leży przekonanie, że świat materialny poznawalny rozumem i zmysłami nie jest jedyną realną rzeczywistością. Poza nią istnieje jeszcze inna przestrzeń, głębsza i bardziej skomplikowana. Jest to świat uczuć metafizycznych, niepokojów i lęków egzystencjalnych drzemiących gdzieś głęboko w naszej duszy. Nie sposób go poznać rozumem ani wyrazić językiem służącym do definiowania konkretnych rzeczy. Poczucie bezradności wobec nazywania poza zmysłowej duchowej rzeczywistości, wymusza poszukiwanie innych środków przekazu, które są w stanie ujawnić i wyrazić to, co po za nimi. Symbol nie nazywa ukrytych sensów w sposób jasny i definitywny. Zazwyczaj tylko sugeruje, gdyż z założenia jest zagadkowy, chwiejny i niepewny. Pozostawia odbiorcy przestrzeń do samodzielnej interpretacji. Nigdy nie próbowałem utożsamiać się z jakąś grupą lub podążać za aktualnymi modami, zawsze starałem się tworzyć w ciszy i skupieniu wyznając własne prawdy postrzegania świata i przekładania go na język malarski. Mojej twórczości nie należy odczytywać w sposób dosłowny, należy w niej odnaleźć treści, z którymi się utożsamiamy.

Czesław Radzki

Czesław Radzki urodzony w 1948 roku w Lublinie. Studiował na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskał w pracowni Prof. Stefana Gierowskiego. Od 1978 roku pracuje na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obecnie profesor tejże uczelni, kieruje pracownią rysunku. Tworzy w zakresie malarstwa i rysunku. Autor wielu wystaw indywidualnych m.in. w Galerii Zapiecek, Galerii Prezydenta Warszawy, Oficynie Malarskiej, Galerii DAP Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków oraz w Muzeum Regionalnym w Łowiczu. Uczestnik kilkudziesięciu wystaw ogólnopolskich oraz prezentacji sztuki polskiej za granicą, m.in. „Młoda Sztuka Polska” w Budapeszcie (1985), wystawa malarstwa artystów z Polski i Mołdawii w Centrul Expozițional Constantin Brancusi, w Kiszyniowie, Mołdawia (2009); „Malarstwo czy obraz” w Heidelbergu (2009); wystawa malarstwa w Parlamencie Republiki Czeskiej – Izba Poselska, Praha (2010); „Aktualny obraz” w Sankt Petersburgu (2010); „Inspirowane Miłozem w Wilnie (2011).