

## **Dorota Chilińska, Andrzej Wasilewski** **„Skutki uboczne”**

Wystawa „Skutki uboczne” została zestawiona z czterech instalacji tworzących dwie spójne tematycznie pary. Pierwsza para – „Fallout //Skutki uboczne” – nawiązuje do starej gry Playing Game – Fallout.

Wizja świata programistów to ekosystem zniszczony przez apokalipsę nuklearnotechnologiczną – „wasteland” (teren niezagospodarowany, pustkowie, nieużytek, ugór, pustynia, pustynia kulturalna). Zadaniem gracza jest rewitalizacja, usunięcie skutków kataklizmu, wypełnienie pustki życiodajną treścią, ożywienie wyschniętych źródeł. Widz może przez chwilę poczuć się jak gracz, pokonujący rozległe obszary „wastelandu” w poszukiwaniu upragnionego zbawienia ludzkości reprezentowanej przez zagubioną w kulturze i cywilizacji grupę dzikusów. „Fallout // Skutki uboczne” – składają się z dwóch części: - serce - personifikowane kuriozum, próbuje reagować na otoczenie i zmieniającą się rzeczywistość, w groteskowy sposób, naśladuje ludzkie uczucia, strach, lęk, niepokój; - oko - dzięki algorytmowi wastelandu, wyszukuje określone obszary na mapie satelitarnej ziemi, w sposób nieprzewidywalny decyduje o życiu uwięzionych w pojemnikach próbkach organicznych.

Druga para - [un]human error - składa się z dwóch realizacji: - „Supercoil” jest wertykalnym słupem, zbudowanym na wzór łańcucha DNA. Na krawędziach łańcucha umieszczone zostały pary wyświetlaczy tekstu, które pulsacyjnie wyświetlają informacje. Silnikiem pracy jest program komputerowy pt. „SUPERCOILING”, który w czasie rzeczywistym skanuje bazę danych i układa mniej lub bardziej przypadkowe ciągi logiczne, a następnie wyrzuca dane na wyświetlacze. Bazę danych stanowi zbiór haseł encyklopedycznych wraz z opisami. Program komputerowy dobiera w sposób hiperteksualny informacje, tworząc niekończący się ciąg informacyjny. DNA jest wielocząsteczkową strukturą występującą w chromosomach, pełniącą rolę nośnika informacji genetycznej organizmów żywych. Kod DNA, to wzorzec, według którego komórka wie, jakie białko produkować, w tym sensie informacja służy budowie organizmu. W DNA zawarta jest jednak nie tylko informacja na temat cech, wyglądu i budowy organizmu, ale również „ścieżka”, jaką kroczył człowiek przez tysiąclecia. W tym znaczeniu DNA przypominać może encyklopedię wiedzy o człowieku. - „Transfuzja” zbudowana jest z 5 grup elektronicznych obiektów. Składają się z wyświetlaczy LCD ustawionych na specjalnie skonstruowanych statywach z wypuszczonym do góry pojemnikiem na płyny reanimacyjne (jak kroplówka). Pojemnik z płynem jest ruchomy i reaguje na obecność widza. Fotokomórka uruchamia silnik, który opuszcza pojemnik i powoduje, że płyn wlewa się do specjalnej komórki umieszczonej przed ekranem, w ten sposób powstaje efekt zalewania ekranu cieczą (płynem reanimacyjnym).

Dodatkowo w momencie pojawienia się widza w obszarze pracy dochodzi do wymiany obrazów wideo w wyświetlaczach. Obraz płonącej postaci, zamienia się w zdeformowany szum medialny, składający się z przeciwstawnych informacji: istotnych i błahych, okrutnych i przyjemnych, przejmujących i kompletnie głupich. Obraz będący sensem transfuzji ukrywa się przed widzem.

Całości towarzyszy animacja, wyświetlana na niezależnych LCD, przedstawiająca wnętrze aorty pulsującej niepokojąco.